

HELSINGIN SANOMAT 9.9.2012

KIMMO MÄNTYLÄ LEHTIKUVA



Arjen aarteet näkyy myös Suvilahden piha-alueilla. Britannian satelliitinäyttely on kaupunkipuutarha, jossa kasvaa muun muassa yrtejä. Rakenne sai inspiraationsa Linnanmäen vuoristoradasta.

Maailman muotoilijat kattoivat herkkupöydän

Arjen aarteet kuuluu designvuoden huippuihin.

WORLD DESIGN CAPITAL HELSINKI 2012

Arjen aarteet -näyttely Suvilahden alueella 16. syyskuuta saakka. Ma-pe 12-20, la-su 10-20.

HELSINGIN muotoiluvuodesta on puuttunut hyvin kuratoitu suurnäyttely, joka avaisi muotoilun merkitystä ja monipuolisuutta kaikelle kansalle.

Vaan ei puutu enää. Suvilahden *Arjen aarteet* -näyttely on tähän mennessä kiinnostavimpia kokonaisuuksia, mitä Helsinki on saanut aikaan.

Näyttelyä on valmisteltu pitkään, ja se näkyy.

Arjen aarteet herättää ajatuksia ja avaa muotoilua sekä ajallisesti että maantieteellisesti laajoihin suuntiin.

Muotoilun "minimaailmannäyttelyssä" on mukana yli 20 maata. Suvilahdessa nähdään

sellaista muotoilua, josta Suomessa on hyvin vähän käsitystä tai ei ollenkaan.

Eksoottisimmista maista näyttelyssä on mukana esimerkiksi Filippiinit, jonka esineissä vanhat käsityöperinteet yhdistyvät taidokkaasti uudempiin tekniikoihin.

NÄYTTELYN ytimen muodostaa Imu-ryhmän muotoilijoiden eli **Elina Aallon, Krista Kososen ja Saara Renvallin**

kuratoima maiden yhteinen kokonaisuus. Se on jaettu alateemoihin, kuten ikoniesineisiin, perinteen uudelleentulkintaan, innovaatioihin sekä arkisiin esineisiin, joilla ei ole designstatusta tai joiden suunnittelijaa ei tiedetä.

Muotoilun kuninkuuslaji on tuolin suunnittelu, ja tuoleja on ikonien joukossa paljon, **Le Corbusierin** divaanista japanilaisen **Sori Yanagin Butterfly**-jakkaraan.

Ikoneihin mahtuu tosin yllätyksiäkin, kuten Irlannin tweed-kangas.

Suomalaisittain oudompia muotoilun arkiesineitä ovat esimerkiksi Malesian innovaationa esille tuoma nilkkapehmuste, joka vähentää epämu-kavuutta risti-istunnassa. Bulgaria on tuonut anonyymista

muotoilusta esimerkiksi paprikapaahdinten.

YHTEISEN näyttelyn lisäksi lähes kaikki maat ovat rakentaneet Suvilahteen oman satelliitinäyttelynsä.

Niistä ovat vastanneet maiden muotoilujärjestöt, mutta onneksi lopputulos on harvoin kuiva tai messuhenkinen.

Satelliittien kautta avautuu kiinnostava näkymä muun muassa Itä-Euroopan maiden muotoiluun.

Liettua on tuonut esille myös neuvostoaikana maassa tehtyjä kodinlaitteita, kuten 1960-luvun *Saturnas*-imurin.

Viron leikkisässä näyttelyssä taide kohtaa muotoilun, Venäjä puolestaan kunnioittaa omalla näyttelyllään 120-vuotiaasta **Aleksandr Rodtšenkoa**.

Julisteissa kuvataan konstruktivismista inspiraatiota saaneita muotoiluesineitä.

SUOMEN tarinallinen satelliitinäyttely on yksi korkeatasoisimmista.

Pohjana ovat kuvat henkilöistä, ja viereen on koottu esineitä, joita tarvitsemme kodeissa ja ulkona selviytyäksemme pimeästä ja kylmästä vuodenajasta. Belgian kokonaisuus on puolestaan kiehtovan surrealistinen.

ARJEN AARTEITA on niin laaja kokonaisuus, että näyttelyssä vierähtää tunteja. Lisäksi näyttelyssä on paljon oheisohjelmaa. On sääli, että se on auki vain ensi viikon loppuun.

Hannu Pöppönen