

KOM LÄNGRE MED EUROPADIESEL +

ÅRETS DAGSTIONING DIGITALA MEDIER Onsdag den 4 juli Stockholm 2012 | Kart.se

SVD KULTUR

NYHETER NÄRRINGSLIV KULTUR OPINION SPORT RESOR MAT & VIN BOSTAD A-O

FILM MUSIK LITTERATUR SCEN SPEL KONST UNDERSTRECKT KULTURDEBATT SERIER TV-GUIDE QUIZ

Säkra kort när gatukonst blir innekonst

GRÄZON. Gatukonst är en gräzon som befruktat konstvärlden. Flera av verken på Street smart skulle placeras på vilken utställning av samtidskonst som helst – men urvalet är lite väl försiktigt, tycker SvD:s konstkritiker Håkan Nilsson.

Välkommen till SvD. Du har hamnat på den här sidan via Google. Sök fler artiklar om street smart kulturhuset på SvD.se. Till SvD:s start sida

27 juni 2012 kl 02:00
VIDEO, KONST ALLMÄNT STREET SMART
Kulturhuset, Galleri 5
Tom 7 oktober. Även recension av Banky i Konserthusets foajé.

Det första som möter på Kulturhusets stora gatukonstutställning Street smart är Thomas Bratzkes verk Mixer tap. Genom att erbjuda besökaren att fylla egna pennor från tre ständigt flödande kranar med färg, utmanar Bratzke gränsen mellan betraktare och utövare. Priset är att man själv blir nedsträckt, men vad man sedan gör med pennan är upp till var och en. Äminstone i teorin. När jag besöker utställningen är verket tillfälligt i funktion, och det enda som tyder på aktivitet är de färgstänk som omgärdar installationen.

Oavsett om färgen åter kommer att flöda eller ej så är avstängningen symptomatisk för gatukonstens ambivalenta förhållande till galleriutrummet. Olika regler gäller innanför och utanför konstitutionen. Gatukonst är temporär och institutionen strävar efter permanent: ibland finns inte mer att bevara än en rest – inte olik de stänk som omgärdar Mixer tap. Och när konstitutionen gällar, bedömer och förklarar så tar sig gatukonstnären egna friheter och agerar utanför alla kontrakt.

Äminstone i teorin. Som Street smart visar är gatukonst en gräzon som hela tiden korbefruktat konstvärlden. Många av verken på utställningen är inte gjorda för gatan, utan använder snarare det offentliga rummet som material i konstskapandet.

SvDaccent
SMÅNSONS
BOTTEN
...Långlagrig. Chockladonyp 2012. 1,6% vol.
Hälften av alla som drunknar har alkohol i blodet.

Dessa verk skulle göra sig på vilken samtidskonstutställning som helst. I spanska Sam3:s stop motion-videoverk filmar olika dörrar förbi en person så hastigt att han verkar stå stilla framför en muterande port. Stannat och lugnt, men inte gatukonst i någon annan mening än att filmen utspelar sig utomhus.

Det tyska konstnärsparet Mischa Leinhaus och Matthias Wermkes videorekvisit visar tre parallella projektioner där en person flukt runt i ett tunnelbananät på en dressin. I det meditativa verket framträder ett närmast mytologiskt rum, en underjord som annars mest vischar förbi i transporten från en plats till en annan.

Andra videorekvisit närmar sig mer direkt gatukonstens problematik. I videon Trottden Danke (Tack ändå) ger sig Leinhaus och Wermkes ut i gaturummet med en hink och vindrutenskrapa för att tvätta fönster på tunnelbanor, bussar och polisbilar. Man får inte måla på en tunnelbana, men vad händer om man tvättar den, tycks verket fråga.

Denna sorts humor är vanlig i gatukonsten, inte minst hos legenden Banky som av en händelse just nu visas i Konserthusets foajé. I den brittiska konstnären bildvärld desarmeras attackhelikoptrar och pansarvagnar genom att de förses med rosetter – lika enkelt som träffsäkert.

Flera av de svenska deltagarna på Kulturhuset, till exempel Adam, Alay och Peter (Klisterpetet) Baranowski arbetar med liknade grepp. Alay presenterar en sinrisk konstruktion där flera sprayburkar har monterats på en stång så att de i ett svep kan måla regnbågar över stora väggpartier. I en av Peter Baranowskis väggmålningar tittar ett periskop upp från underjorden. I see humans, but no humanity, säger det.

Det är ganska få verk på Street smart som motvarer den genomtänkta nolltoleransens föreställning om gatukonsten. Här finns några målningar av signaturen Kaos och förestår den notoriska videon Territorial pissing av Nug, där en man huvudöst tycks vandalisera en hel tunnelbanevagn med färg. Verket skapade rabalder på Märket för några år sedan när det bland annat retade upp kulturministern. I övrigt är det svårt att se något som direkt ryas över.

Man kan invända att utställningsmakarna har valt säkra kort. Väst visar man på gatukonstens variationsrikdom (även om graffiti är nedtonad), men det hade varit spännande om vi också fått möta andra konstnärer sådana som redan, om än motvilligt, tillhör samtidskonstscenen.

Men inte ens etablerade namn vet man alltid var man har. Runt foten på Edwin Öhrströms glasskulptur i Sergelstorgsgårdens hade någon målat namnet Klister Peter, lagom stort för att ses från galleri 5:s fönster på Kulturhuset. Jag är här, men jag tillhör inte er, tycktes det säga. Nu är namnet borta. Usch för konstnärerna som sagt andra regler.

HÅKAN NILSSON
kultur@svd.se

MER FRÅN SVD.SE
• Dövrakt ålätas för grov misshandel
• Michael Moore har faktiskt en poäng
• Vänd kamera då Norge kollade gränsen
• Bäst, snyggast och sämst i EM
• Preventivmedel bara för de rika

MER WEBB-TV PÅ SVD.SE



TOPPNYHETER KULTUR

Välkommen till firmafesten
Visst bubblar glaset i Almedalen – men inte...
Vad kan du om Hjärtealen?
Dick Harrison ställer klunga frågor om det stora...
Hjältehistoria vi har sett förut
Spindelmannen är tillbaka på teatren.

PROVA DU OCKSÅ!
NI FLEK ÅR NU ÖFRER ÖVER HELA SVERIGE
TASTELINES MATKASSE
Singel?
Klicka här »

150 000 smarta köper billigare el
KUNDKRAFT.SE
Singel?
Klicka här »
MÖTESPLATSEN.se
litla kärleken på nätet

SENASTE NYTT

- 10:20 Rohdi Heintz i "Project runway"
- 10:10 Nationalistisk väg hot kulturinstitut
- 10:04 Kraftverk till Way Out West
- 09:50 Sorkins arrangans är livsfarlig
- 09:50 Persbrandt i jordskalv
- 02:30 Skrämmande bild av hyperindividualismen
- 02:18 Malmö med lyrisk laddning
- 01:00 Brittiska museer tvingas slå igen

POPULÄRAST PÅ KULTUR

- Mest läst Mest kommenterat
- Franska filmbroder hyllar Sverige
- Hjältehistoria vi har sett förut
- Stora artister kommer undan med drogfört
- Andy Griffith är död
- Nu knarkar vi livsberättelser
- Starkare lyskraft än blixten
- Sverige – en kulturell koloni
- Stellan Skarsgård klar för "Thor 2"
- Mest läst Mest kommenterat
- Franska filmbroder hyllar Sverige
- Hjältehistoria vi har sett förut
- Stora artister kommer undan med drogfört
- Andy Griffith är död
- Nu knarkar vi livsberättelser
- Starkare lyskraft än blixten
- Sverige – en kulturell koloni
- Stellan Skarsgård klar för "Thor 2"

Nathalie
André Tautou François D
En hyllning till
"Charméransk fransk kyrk
"Imponerar" En de

Välj din stad
Stockholm (+näror)

BIOPROGRAM	Månstern	Månstern
21 Junis Street	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
A Royal Affair	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Alvin och Alvin 3	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Amorosa	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Chemical Hearts	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Dick Harrison	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Hotel Margot	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Joe Age & Jordan	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Iskra	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Iskra	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Kalle Allons!	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Kalle Allons!	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Lila	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Lucas	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Men in Black II	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00
Moonrise Kingdom	Onsdag 21:00	Onsdag 21:00

"Hjärtsli biterljuv och skratra brittjargongrolg på s gång. MISSA DEN II
"den mest när kärleksfilm jag sett på R
"ETT MÅSTE"
"Närrens bra, suff, verbittisk köbakkens- fruktiska kärlekstiller"

WEEK
EN FILM AV ANDREW HAIGH

MÖRKT VAT
UPPLEVELSER I 4D!
Biljetter på Cino4.se

cino4 RYMDRESA
UPPLEVELSER I 4D!
Biljetter på Cino4.se

Grand Victoria
UPPLEVELSER I 4D!
Biljetter på Cino4.se